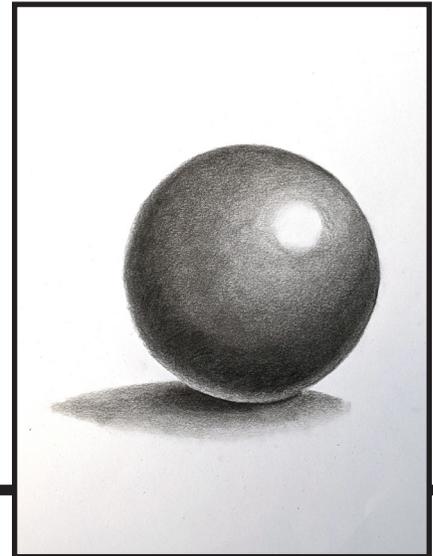


# EXERCICE 1 : SPHÈRE AVEC DÉGRADÉ

Cet exercice permet de mettre en application les différentes techniques de bases reliées aux outils de dessin. Pour faire un dégradé convainquant sur une sphère, il faut travailler en couches et trouver le bon montant de pression à utiliser avec chaque crayon. De plus, on peut utiliser le tortillon, l'affuteur, la gomme, et le crayon efface pour assurer la précision du dessin final.

## MATÉRIAUX:

Papier de dessin, crayons 2H, HB, et 2B, affûteur, efface molle et efface régulière (oucrayon-efface), tortillon propre.



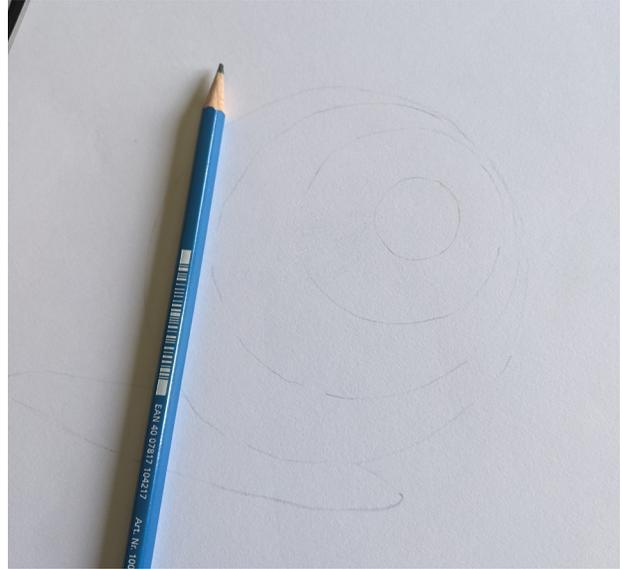
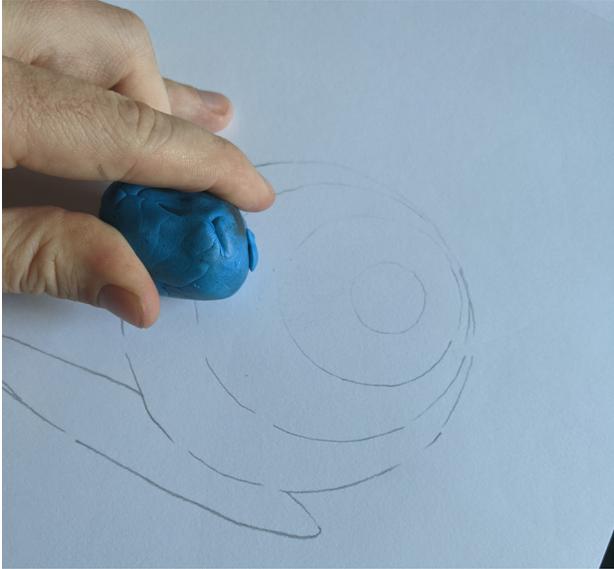
## ÉTAPE 1 :

Mettez votre feuille de dessin par dessus la photocopie avec les sections de la sphère. En mettant les feuilles par dessus une fenêtre, vous pourrez tracer les lignes de façon aussi précise que possible.



## ÉTAPE 2 :

Avec appuyant la gomme sur la feuille, enlevez presque tout le graphite pour qu'on ne voie pratiquement plus les lignes. Les lignes sont là pour nous guider durant le dessin, mais on ne veut pas les voir quand tout est fini.



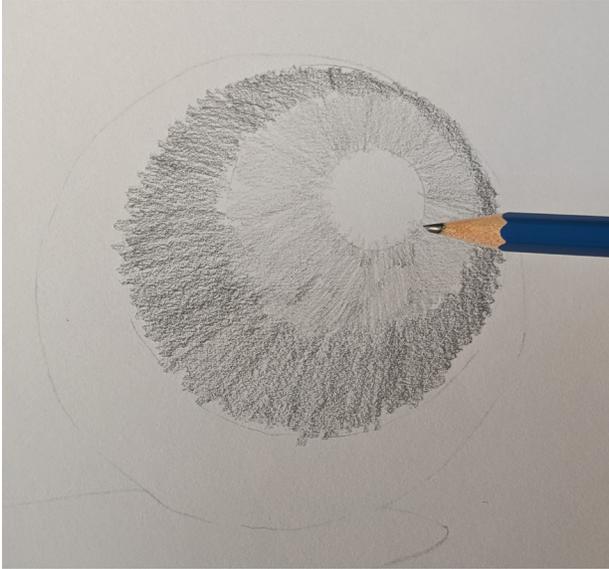
## ÉTAPE 3 :

Sortez les crayons 2H, HB et 2B. Commencez le dessin dans le deuxième des cercles concentriques. Le premier cercle central reste blanc. Pour le deuxième, utilisez votre crayon 2H avec une pression très légère. La direction des traits n'est pas si importante, mais ici on a fait des rayons qui sortent du cercle central. On tourne la feuille tandis qu'on travaille. L'essentiel est que ça soit très pâle et qu'on ne pèse pas fort.



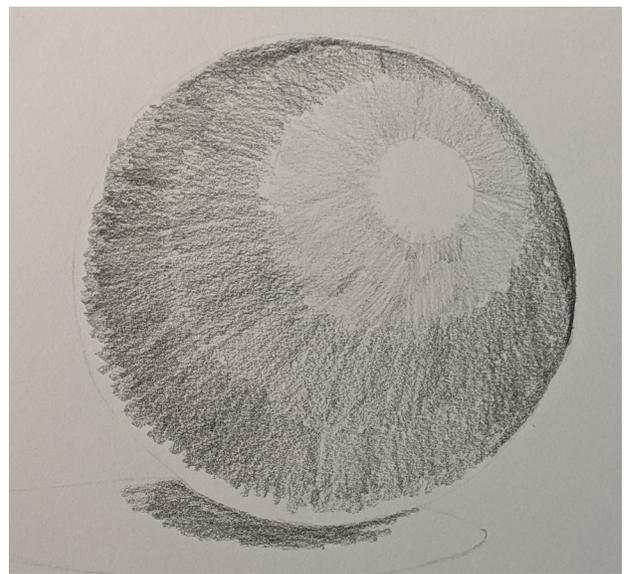
#### ÉTAPE 4 :

Utilisez le crayon HB pour faire la même chose dans le prochain cercle. Utilisez un petit morceau de papier sous votre main quand vous dessinez afin de ne pas ramasser le graphite avec le côté de votre main (ce qui salira la feuille plus tard).



#### ÉTAPE 5 :

Assurez-vous d'utiliser le plat de la pointe en biseau pour étendre le graphite sur la feuille. Finissez le dernier cercle avec le crayon 2B. Encore une fois, on veut une pression minimale. Laissez un peu de blanc sur le bord de ce cercle (lumière qui reflète de la table sur le bas de la sphère). Commencez l'ombre pour qu'on distingue le bas de la sphère de l'autre côté de ce petit croissant blanc. La première couche est maintenant finie.



## ÉTAPE 5 :

Commencez une deuxième couche en utilisant une pression moyenne. Utilisez surtout le HB et le 2B. Respectez le dégradé de valeur (pâle vers le centre, foncé vers l'extérieur) en commençant à créer un peu de flou entre les cercles concentriques.



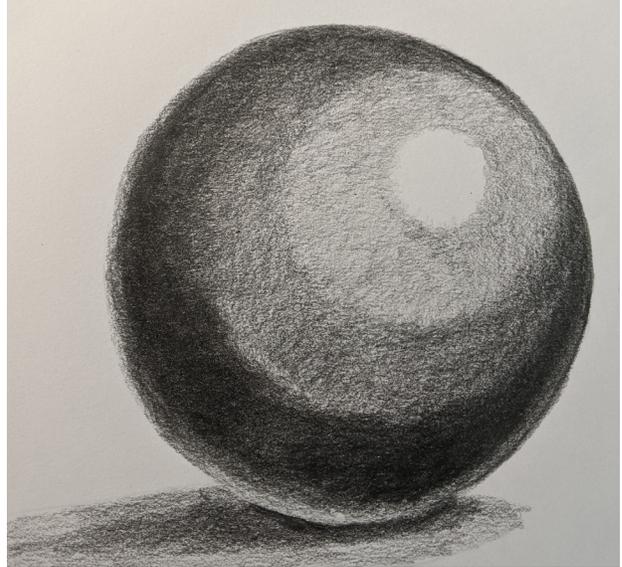
## ÉTAPE 6 :

Remplissez la forme ovale en bas (l'ombre de la sphère). La partie sous la sphère est foncée et devient de plus en plus pâle en sortant. La deuxième couche est maintenant finie. On voit bien le dégradé, mais les quatre zones sont trop définies.



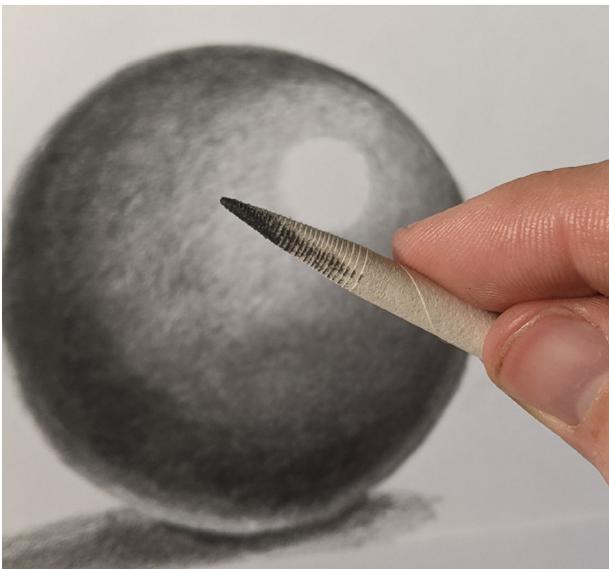
## ÉTAPE 7 :

Utilisez la technique du lissage (repasser avec un crayon plus d'ur - soit HB ou 2H) pour avoir des noirs plus foncés vers l'extérieur de la sphère. Appliquer une forte pression pour avoir des valeurs plus extrêmes.



## ÉTAPE 8 :

Continuez avec les cercles vers le milieu en utilisant un tortillon au lieu du lissage. Ceci remplira la texture de la feuille et donnera un rendu mélangé et foncé sans être aussi foncé qu'avec le lissage. Utilisez le côté du tortillon afin de mélanger entre les zones de la sphère.



## ÉTAPE 9 :

Utilisez le crayon-efface pour préciser le contour de la sphère et avoir un contour nettement défini. Avec la gomme, corrigez les valeurs trop foncées si nécessaire en taponnant doucement ou en la roulant sur la feuille.



## ÉTAPE 10 :

Prenez du recul pour voir si le dégradé entre les sections est graduel. Les valeurs sont-elles assez foncées? Est-ce que tout est propre? La texture du papier est-elle bien remplie partout par le graphite? Le bord de l'ombre est-elle assez floue? Utiliser l'espace et la gomme pour apporter des corrections subtiles afin de finaliser le dessin.



## ÉTAPE 11 :

Célébrez vos efforts!

